El PT

CONTRA LAS PENAS

—Está loco de contento... Ella acaba de darle el sí.

2 Pts.

NUM. 79 · REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS · AÑO II

¡Que cosas pasan!

Oído por Errol Flyn, durante un descanso en el rodaje de su última película, entre dos extras femeninos:

—Sí, querida. Juan me ha pedido que me case con él y le haga el hombre más feliz del mundo.

—Y tú, ¿cuál de las dos cosas has decidido hacer?

Un fotógrafo de Modena (Italia), que había sido llamado para fotografiar a dos recién casados, excedióse un poco al calcular la cantidad de magnesio que debía emplear, produciéndose una explosión, a causa de la cual el novio tuvo que ser hospitalizado.

Una señora de Norwalk (California), que fué procesada por haber incendiado la casa en que vivía, ¡declaró que le resultó más fácil quemarla que limpiarla!

En el escaparate de una tienda de Salt Lake City, Utah, se colocó este letrero: «Se desea muchacho listo, pero no demasiado».

—Un médico — explica Danny Kaye — sale para una expedición de caza y, al regresar, se queja amargamente, pues no ha podido matar absolutamente nada.

—Esto te ocurre por haber descuidado demasiado a tus pacientes, querido — le dice entonces su esposa, irónicamente.

¡En Krone, Texas, se ha abierto una academia para futuros sepultureros!

En el periódico de Ohio «State Lantern», apareció un anuncio que decía así: «Acabo de reñir con mi novia y deseo relacionarme con muchacha que pueda terminarme los calcetines de lana que me estaba haciendo».

Cuenta Danny Kaye, que en cierta ocasión, hallándose el famoso director de orquesta Spitonsky finalizando el último ensayo de un concierto que debía estrenarse horas más tarde, golpeó el atril con su batuta, para llamar la atención de los músicos, y dijo:

—Quiero expresar, ante todos, mi agradecimiento al primer violín porque ha sido el único que no ha faltado ni a un solo ensayo.

—¡Muchas gracias, señor director! — exclamó el violinista, muy emocionado, levantándose —. Pero es lo menos que podía hacer, teniendo en cuenta que me será imposible asistir al estreno...

Se ha podido comprobar que los listines de teléfono aumentan de grosor, a cada edición, en un quince por ciento aproximadamente.

El importador del azúcar en Europa fué Alejandro el Magno! Al fin sabemos a quién hemos de agradecer nuestros únicos dulces momentos!

Le preguntan al criado del famoso poeta alemán Fritz Sengespeck. si su patrón se muestra generoso con él a menudo. El hombre, que no quiere comprometerse, vacila hasta decir finalmente:

—Imagínense ustedes que es zurdo y que siempre lleva la cartera en el lado derecho del pantalón...

Interviuado por los periodistas al salir de Seattle, Jaime E. Daniels, de 39 años, les ha declarado: «En algún lugar del mundo se encuentra la mujer ideal para mí. Me costará, sin duda, encontrarla, pero al final la encontraré. ¡No lo dudo!» Imparcialmente, creemos que es un optimista, pues acababa de tener lugar la vista por su décimo cuarto divorcio.

Según un médico de la Universidad de California, la costumbre de hacer dos comidas fuertes diarias no permite aprovechar de modo completo el valor alimenticio de lo que se come. Opina el citado médico que sería más saludable comer seis veces al día, aunque de modo más moderado. ¡De todos modos, nos agradaría saber qué opina su esposa!

Según el profesor Suelso, es casi imposible decretar la edad exacta de un pez. ¡Vaya una suerte si ocurriese lo mismo con las mujeres! ¿Verdad, doña Clotelia?

Los battaks, de Sumatra, son antropófagos y para mejor desgarrar la carne, se afilan los dientes haciéndolos sumamente cortantes y puntiagudos. ¡Si es usted abonado a un restaurante barato, le conviene visitarlos para que le enseñen tan práctico sistema!

TBO

NUM. 79 AÑO II

REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI. GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Noviembre, 1952.

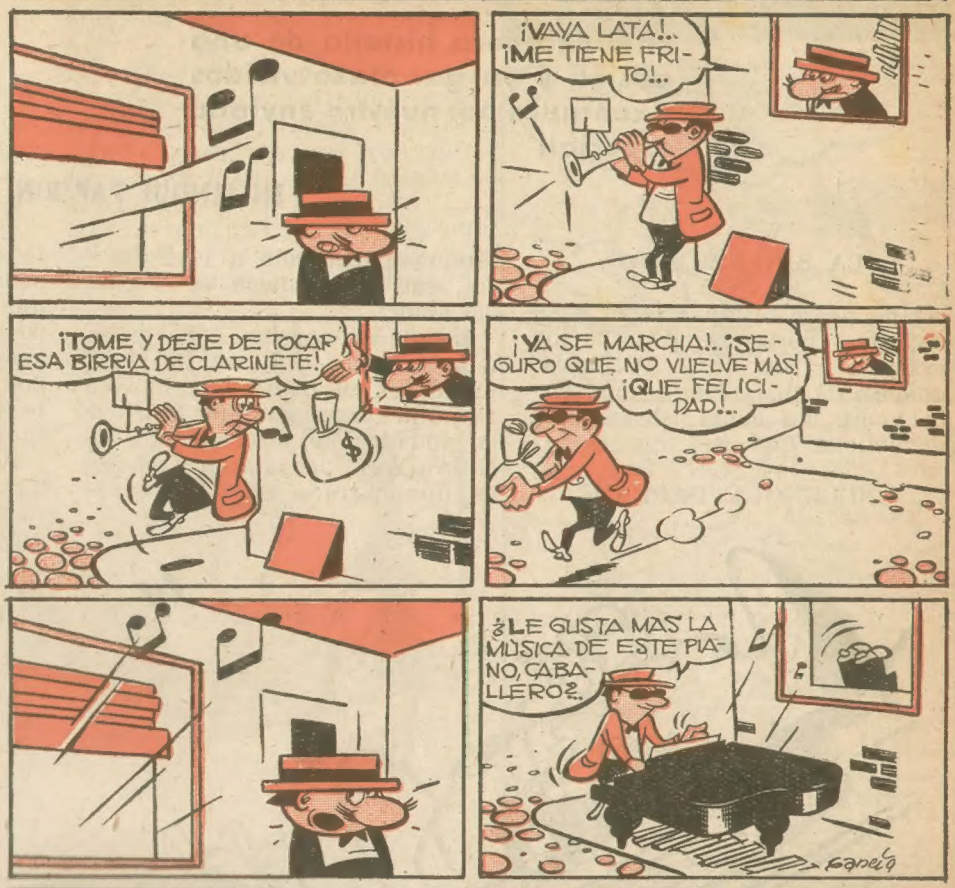
¿QUIERE PILLAR LA GRIPE?

Con la llegada de los primeros fríos, el ciudadano consciente hace dos cosas trascendentales: Saca la bufanda del armario y se marcha al cine para coger allí un rato. Dicen los médicos que en los cines y teatros son los culpables de que se extiendan las epidemias de gripe, pero el ciudadano consciente ya no hace caso. Otros años, siguiendo las instrucciones del médico, se quedó en casa haciendo calceta y le pasó igual. Así que, a pesar de las estadísticas científicas, reflexiona: "Si de todas maneras he de pasar la gripe, la pillaré de una manera divertida". Y después de dar un vistazo a los anuncios del periódico se va a ver la película de estreno.

Por otra parte, nadie puede decir que en los cines y películas para pillar gripe bien a gusto. En los restaurantes y cines, el ciudadano consciente se para siempre ante las de tres a cuatro pesetas, y el inconsistente entre las de cinco a hasta seis. De los cines no hay ni que hablar. Desde la butaca de preferencia de tresmil pesetas a quienes gusta ver la película desde cerca, hasta la general de cero con cero de mil, pasando por el anfiteatro, para ver bien y sentir de lleno la película galopando en la pampa, hay de todo. Las películas están escritas de la manera de costumbre, y especialmente estas días. Walt Disney estrena unas películas de dibujos en las que siempre sale un loro fumando puros o un conejito que se pasa todo el film patinando con un pulpo bastante tonto.

Pero para los que en vez de la sencilla gripe, prefieren una buena y aristocrática pulmonía, es mucho mejor el cine con sus corrientes de aire y la humedad maligna que se levanta al regar los decorados. Un buen reuma se adquiere rápidamente sentándose en las gradas recién empapadas por la lluvia, de un campo de fútbol. Para la gripe pacífica y al alcance de todos, nada la gripe es producto del cine donde la gente está sentada, muy tranquila, contagiándose cómodamente. Es esa gripe de 38 grados que dura lo suficiente para que uno se lea siete novelas policíacas. Observen como en las noches frías salen los asíduos del cine tapándose la boca para que no se les escapen los bacilos que acaban de ingerir, y quedarse al día siguiente muy calentitos en la cama, sin ir a la oficina.

VIOLETO por García


¡VAYA LATA!.. ¡ME TIENE FRITO!..
¡TOME Y DEJE DE TOCAR ESA BIRRIA DE CLARINETE!
¡YA SE MARCHA!.. ¡SEGURO QUE NO VUELVE MÁS! ¡QUE FELICIDAD!..
¿LE GUSTA MÁS LA MÚSICA DE ESTE PIANO, CABALLERO?..

MI TIO MAGDALENO por CONTI

¡RIIING!.. ¡RIING!..
¡HOLA, MAGDALENO!.. SOY TABARROF..
¿QUÈ TAL, TABARROF?.. DI... DI...
PUES... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA...
BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA...
BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA...
¡ADIOS, MAGDALENO!..
¡HE TENIDO MUCHO GUSTO EN OIRTE, TABARROF!.. ¡HASTA OTRA!

Cómo enamoré a una sirena soltera

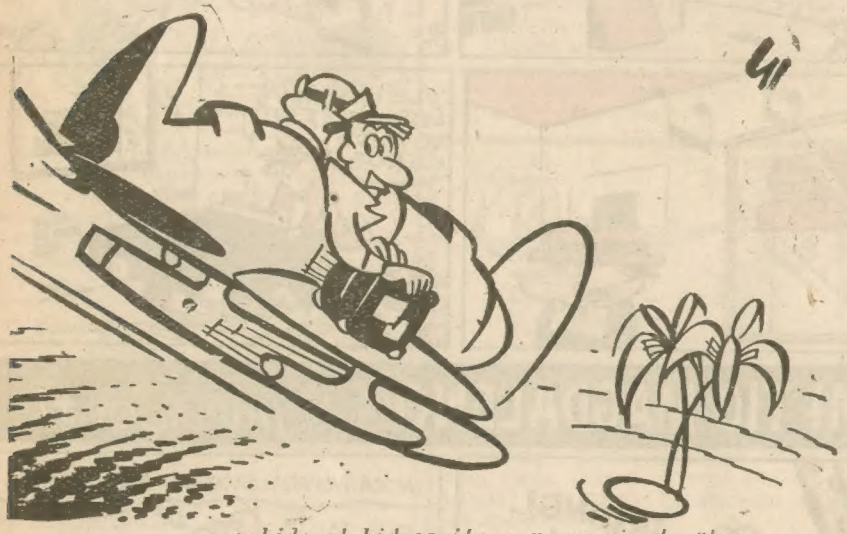
Enternecedora historia de una pasión y un gar otazo vividos y contados por nuestro enviado especial.

ENCLENQUE PAPERIN

LA SIRENA Y YO

Una pesca original es la base de este reportaje que desde los exóticos países de la Polinesia, donde está disfrutando unas vacaciones, nos envía este cazador de noticias que es:

ENCLENQUE PAPERIN



...nada subido al hidroavión con pasaje de ala.

¡El «dire» se ha vuelto loco! ¡Me ha concedido dos semanas de vacaciones! Y que las estoy pasando como las deben pasar Conti o Peñarroya, cuando las tienen, porque el jefe tiene estos ataques contadísimas veces. No obstante, soy un chico agradecido y servicial y no me he dedicado a contemplar la luna, como pudieran creer algunos envidiosos y prueba de ello es este robusto reportaje, que va a ser la sensación del año.

Pero vayamos al botón, como diría mi tío Floro, que es sastre. Cuando me encontré con el permiso en el bolsillo, estuve un buen ratito pensando en la mejor manera de aprovechar todo el zumo de las fiestas. Me acerqué a una agencia de viajes a preguntar precio, pero debían ir escasos de turistas o algo así, porque casi sin darme cuenta me encontré en un hidroavión, volando en dirección a la Polinesia, que según dicen es el país del amor.

Llegué sin novedad a Tuamotú, isla parecida a Hawai en todo menos en el nombre, y busqué alojamiento en el mejor hotel de la ciudad, muy parecido a los de Nueva York, por la altura, ya que es una barraca colgante, construída en la cúpula de cuatro cocoteros gigantes. Para ascender, existe un montacargas primitivo, casi igual al de nuestra redacción, y para bajar se utilizan hojas de palmera en forma de paracaídas. Lo difícil es saber manejarlas, pero a la media docena de porrazos se aprende en seguida.

Hacía tres días que me hallaba en Tuamotú, y empezaba a desesperarme tanta placidez y tanta calma, cuando ocurrió lo que tenía que ocurrir.

ENCUENTRO A LA SIRENA

La isla ya no tenía secretos para mí. Sus habitantes me trataban como a uno del país, pero yo procuré huir de la sociedad primitiva de Tuamotú, dedicándome con ahinco a la pesca con caña, deporte arriesgadísimo en estas latitudes, ya que si te duermes puedes despertarte en el interior de un tiburón. Cierto día hallábame pescando cuando, por una de esas causas raras, me encontré sin cebo que poner al anzuelo, y como no quería regresar con la cesta vacía, inventé uno a base de una cuartilla de papel mojada en agua de coco.

A los doce minutos, una mitológica aparición surgió de las aguas. Era una sirena. La caña empezó a temblar de emoción en mi mano, al escuchar que aquella mujer-pez, con una voz melodiosa, me decía:

—¿Eres tú, mortal, quien ha escrito esta amorosa misiva?

Quedé un poco idiotizado ante la pregunta, pero recordé que el papel que hice servir como cebo contenía una de mis mejores poesías, titulada «Amor» y comprendí lo sucedido. La sirena había creído que ella era la destinataria, y debido a su romanticismo, se enamoró de su desconocido adorador, que resultaba ser yo, en carne y hueso, sobre todo eso último. Ella, que se llamaba Evi, sentóse a mi lado y empezó a cantarme una canción marinera, que escuché embelesado, sin pensar en los conflictos que desde entonces me esperaban.

¿MUJER BELLA O PEZ COMESTIBLE?

Pasó una hora, en que me pareció estar en un mundo inverosímil, cuando de pronto recordé

Me dediqué con ahinco — y caña y anzuelo — a la pesca.

que ya debía ser el momento de la comida, y empecé a recoger los aparejos.

—¿A dónde vas?—preguntóme.

—A comer, que ya es hora.

¡Ji, ji! —rió ella, mientras desaparecía bajo las aguas, para volver a los dos segundos con un manojo de algas y plantas submarinas —. ¡Come!

—Alga es alga — dije. Más luego reaccioné —. No, Evi. Esas plantas no son buenas para mí. Yo como carne o pescado.

Mis imprudentes palabras conmovieron tanto a la sirena que se puso a llorar. El agua salada brotaba de sus lagrimales, como cataratas. A la media hora, agotó la fuente de sus ojos, lo que aproveché para despedirme. Pero, ¡ca! Evi, declaró el amor que sentía por mí, pidiéndome no la dejara. Como soy incapaz de abandonar a una mujer desgraciada, me cargué de paciencia y de sirena, y con ella en brazos volví al poblado.

Si hubiese llegado un circo, no habría logrado el éxito que conseguí con mi sirena. Todos pasaron por mi residencia a contemplar a la diosa del mar, como Evi la llamaban. El triunfo aceteró mi sentido de los negocios y pensé en el dinero que podría reportarme la exhibición de aquel ser. Así es que decidí marcharme de Tuamotú, lo más pronto posible.

PERIPECIAS SIRENAICAS

En el primer barco que hizo escala, reservé dos pasajes y embarqué con mi sirena.

Al segundo día de navegación, al acercarme a su camarote, vi con horror que había desaparecido. Rápido, solicité la ayuda del capitán para efectuar una revisión a fondo.

Al fin llegamos a un país civilizado, y entonces comprendí que mi paciencia iba a ser recompensada. Alquilé una barraca de feria y organicé la propaganda a base de carteles con faltas de ortografía, para dar más ambiente a la cosa. Los curiosos cayeron cual moscas a la miel. La sirena me preguntaba todos los días cuando pensaba casarme con ella, y yo daba largas al asunto, pues casarme con una especie de merluza no me hacía mucha gracia

De pronto, Evi fué raptada por un bandido, que seguramente esperaba exhibirla en las ferias. Y me dediqué a buscarla con frenesí de vals vienés. Investigué por pescaderías; indagué en el Zoológico... Todo inútil. Mi sirena no aparecía.

...le dije que pronto podríamos fundar nuestra pecera.

Dediqué las últimas horas de mi estancia en la ciudad, a visitar tiendas, buscando algún recuerdo de 0'95 para el «dire», cuando llegó a mis oídos la canción aquella. ¡Era Evi!

Entré en la casa de donde provenía. Estaba allí, sentada en una mecedora haciendo calceta. Iba a estrecharla en mis brazos, cuando oí un ruido a cascarón roto; vi las estrellas y perdí el sentido. Al despertar, Evi estaba a mi lado dándome la última vuelta a la venda que había colocado en mi cabeza.

—No me raptaron, Enclenque — me dijo —. Huí de tu lado por mi voluntad, pues al fin he encontrado el verdadero amor. El golpe te lo ha dado mi esposo, creyendo que querías hacerme daño, porque yo estoy casada, casada con el sereno de este barrio.

Escribo este artículo en la cubierta del vapor. Por eso salen tantas eses. ¡Qué desdicha la mía! Y lo peor es que el sereno me hizo devolver, céntimo a céntimo, lo que yo había ganado exhibiendo a su mujer.

PEDRUSCO BRUTOTE
por PEÑA RROYA
...Y HACE UNOS DIAS QUE SIENTO UNAS MOLESTIAS EN EL PECHO...
¡LO MEJOR ES QUE VAYAS A VER A UN DOCTOR!..
TIENES RAZON...IRÉ AHORA MISMO...
¡ASPIRE FUERTE, SEÑOR PEDRUSCO!
AAAA

La VIDA FUTURA

—Está bien, adiós... Pero que vayas a la luna y vuelvas a casa derechito, ¿eh?
—Déjalo... ¿No ves que le falta un tornillo?
—No hay duda de que el profesor Katok posee secretos atómicos que aun no ha revelado a nadie...
COÑAC "PITUCO" ¡SIEMPRE EL MEJOR!
—Ocurren tantas cosas interesantes en el mundo, que ya he perdido mi interés por el Universo...
—¡Al último piso, por favor!
NADAL

TEATRO SINTETICO

BROMA PESADITA

(Sainete con alaridos)

(Por el aspecto que presenta la escena, nos encontraremos en la sala de espera de un especialista en extracciones dentarias. Repartidos profusamente por toda la sala, una enorme masa de infelices pacientes espera el momento fatal del martirio. El cuidadoso director escénico, procurará que todos esos «extras», que interpretan los clientes odontólicos, tengan los carrillos hinchados, por lo que se procurará los servicios de un campeón de boxeo, quien antes de que salgan a escena, les hará un poco de maquillaje facial. Otro sistema más barato y más fácil, ya que los boxeadores cobran a tanto el «round», incluídos impuestos, es el de rellenarles la boca con papel de periódico, con lo cual se consigue el mismo efecto.

En este momento se levanta el telón, entablándose entre los presentes este emocionante diálogo).

Paciente 1º. — ¡Ay!

Paciente 2º. — ¡Uy! ¡Uyy!

Cliente 1º. — ¡Aaaaah!

Nene. — ¡Nene pupa! ¡Nene pupa! ¡Nene pupa!

Papá del nene. — ¡Paff!

(Cachete a propulsión atómica)

Nene. — ¡Buaaa! Nene más pupa! ¡Nene más pupa!

Paciente 2º. — ¡Ay! ¡Ay ayayay!

Cliente 3º. — ¡Qué dolor! (Suspiro) ¡Qué dolor! (Suspiro) ¡Ay!

(El diálogo continuará hasta que se tenga al respetable público llorando a todo pulmón o silbando a todo tren, cosa no del todo imposible. En este instante, el director de escena da un empujón a un actor que está entre bastidores para que se las entienda con los pacientes de las dos salas: la de espera y la del público)

Señor. — (Sorprendido) ¿Eh? ¿Qué hacen ustedes aquí?

Paciente 1º. — Buenas, doctor; veníamos a que nos hiciera unas extracciones...

Señor. — ¿Yo? (Desaparece por un lateral, para volver a los pocos instantes, chillando) ¡Quisiera saber quién ha sido el bromista, que en la placa de la puerta de mi casa, ha cambiado el «Rentista» por «Dentista»!

(Desmayos sin dolor)

Telón impregnado de éter

★ ★ ★ ★ ★

APOLINO TARUGUEZ

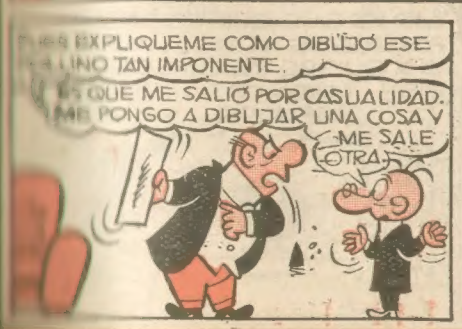
HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

NO ME CONTRADIGA, LE HE DICHO QUE ESTÁ MUY BIEN Y ESTÁ MUY BIEN. CON SU ARTE GANAREMOS MÁS DINERO QUE CIFRE Y PEÑARROYA JUNTOS...

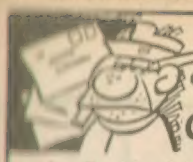
¡HOLA, ESTO ES UNA OBRA DE ARTE. TIENE EL MISMO ESTILO QUE MIGUEL ANGEL...
¡PUES ES MI SECRETARIO CELEDONIO QUIEN LA HIJA ASÍ. A PARTIR DE AHORA SERÉ SU ADMINISTRADOR...

ME HA DICHO QUE ESTO NO ESTÁ MAL DEL TODO. AHORA MISMO SE PONE USTED A DIBUJAR DE FIRME. HÁGAME UN RETRATO DE LANA TURNER.
PERO SI NO SABRÉ.



LO QUE USTED TIENE ES PEREZA ARTÍSTICA. NO LE CREO NADA ¿QUE INTENTABA DIBUJAR CUANDO LE SALIÓ ESE BURRO TAN MAGISTRAL?
PUES... NO SÉ...

La FAMILIA CEBOLLETA
MANUEL VAZQUEZ
¿QUÉ DESEA? ¿QUIÉN LLAMA?
¡SOY UN POBRE POBRE QUE IMPLORA UNA LIMOSNA.
¡USTED PERDONE, NO LO SABÍA! ¡SI LO LLEGO A SABER!...
¡TOME, NO LLEVO MÁS QUE UNA PESETA! A USTED LE HACE MÁS FALTA QUE A MÍ...
¡NO ME EXTRAÑA! ¡VAS DE ROTO Y SUCIO QUE DAS MIEDO!
¡A MI UNA LIMOSNA DE PESETA!
¡TAL VEZ EL TRAJE SEA YA ALGO VIEJO!
¡ME HE ABANDONADO MUCHO!
¡SI, ESO SERÍA LO MEJOR!
¡DEBERÍA HACERME UN TRAJE NUEVO!...
¡OYE, CARIÑITO! ¿NO CREES QUE VOY ALGO DESARRAPADO?
PUES, SÍ, ALGO...
¡LO MEJOR SERÁ QUE TE HAGAS UN BUEN TRAJE! ASÍ ESTARÁS MÁS PRESENTABLE.
TIENES RAZÓN. AHORA MISMO VOY.
¿QUÉ TAL ESTOY?
¡OH! ¡QUÉ CAMBIO TAN ASOMBROSO!..
¿QUIÉN ES ESTE SEÑOR TAN ELEGANTE?
¡ADIÓS, CARIÑO!
¡ADIÓS, HIJO!
¡HASTA LUEGO, TENGO ALGO IMPORTANTE QUE HACER!
¿QUÉ VEO? ESTÁ HABLANDO CON UNA JOVENCITA
¿SERÍA ESO LO IMPORTANTE, MAMÁ?
¡Y SE VAN EN UN COCHE!
¡POR ESO SE HIZO EL TRAJE NUEVO!
¡BUAAA! ¡PAPÁ SE HA FUGADO CON UNA CORISTA!
¡SÍ! ¡VÁMONOS DE ESTE HOGAR DESHECHO!
¡AY, MAMÁ!
¡TUVE SUERTE EN ENCONTRAR A LA SEÑORA DEL DIRECTOR!... ME LLEVÓ EN COCHE HASTA LA OFICINA...
¡HOLA, FAMILIA! ¡CÚ, CÚ! ¡PÍO! ¡PÍO!
¡QUÉ RARO! ¡PARECE QUE NO ESTÁN!...
¡NO HAY NADIE! ¡HOLA, UN PAPELITO! ¡ESTARÁN EN EL CINE!
NOS HEMOS IDO PARA SIEMPRE. LEONOR
NO TE RECONOCEMOS COMO PADRE. LOS CHICOS,
¡VAYA SINVERGÜENZA. JEREMÍAS,
¡ADIOS PARA SIEMPRE! EL ABUELO
¿ASÍ ES QUE QUIERE SABER POR QUÉ SE HA IDO LA FAMILIA? ¿Y QUIERE RECUPERARLA?.. BIEN... MIREMOS SI LA BOLA SABE ALGO...



CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo, en el día de la fecha.

Sapientísimo e ilustre señor director que lo es:

Como cada semana, paso ante todo a desearle que se encuentre pero que muy bien, rodeado de todos los suyos y con mucha salud para disfrutar el dinero que se gana tan cómodamente.

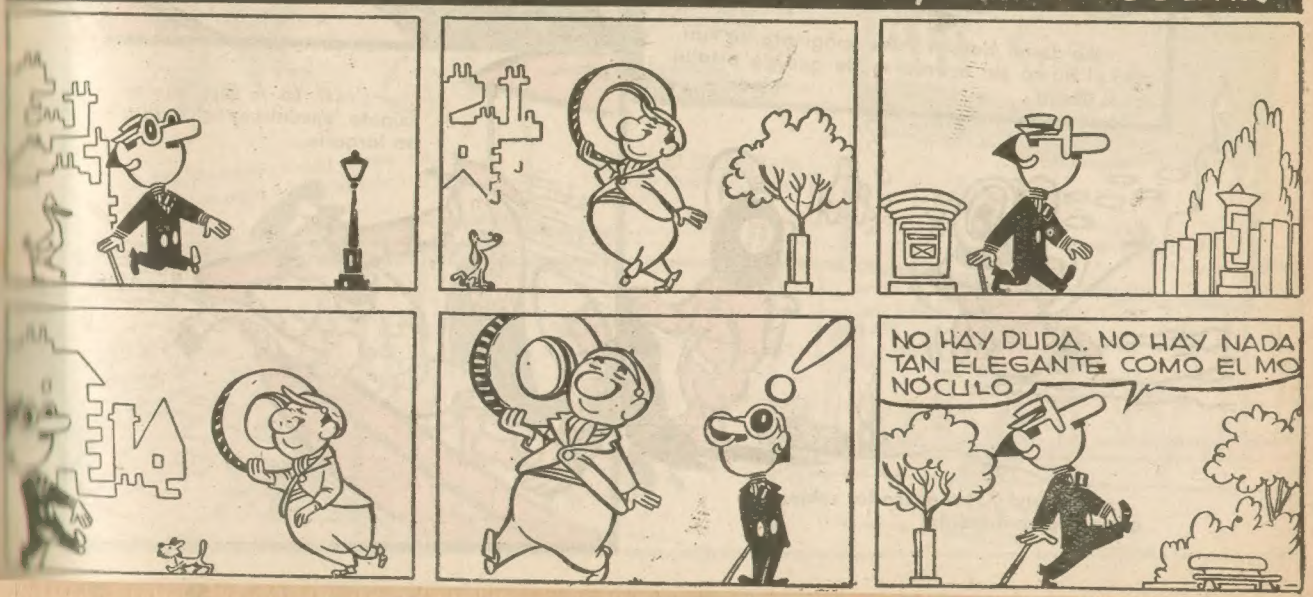
Por aquí todos bien, pero un poco tristes por lo ocurrido a mi dilecto primo Casimiro, que este año, como ya cumplió los dieciseis y se afeita las patillas los domingos, que sus padres decidieron enviarle al colegio para que aprenda mucho y se convierta en un buen alfabetudo de esos que tienen tanto porvenir por delante.

La cosa empezó bien al principio y el nene iba al colegio impulsado por sus aficiones desmedidas de saber, pero el otro día que le pone el maestro una suma en la pizarra de cuanto son dos y dos y Casimiro con toda su inocencia va y debajo pone cinco. Del palmetazo que le dió el pedagogo que el chico ha tenido la mano hinchada cuatro días, pero no es eso, porque Casimiro se ha criado entre mulas y es muy resistente, que el dolor físico es lo de menos, pero el chico tiene ahora completamente estropeado su amor propio y su dignidad de alumno consciente. ¿Tiene o no tiene razón el profesor? Para arreglar ese barullo que se armó, me he cogido una Aritmética y la he leído de cabo a rabo, siempre pensando a lo Einstein, claro, como hombre de ciencia que soy. Nada más empezar ya, dice que LA UNIDAD ES UNICA E INDIVISIBLE, pues bueno, razonemos. Que si la unidad es una sola cosa tenemos por ejemplo que una lagartija es sólo una, pero ahora bien que si en un supuesto se parte la lagartija por la mitad, queda transformada en dos o sea la suma de dos unidades, asina que según eso vale más la lagartija en dos partes que la lagartija entera, cuenta idiota, pues ya se sabe que un pedazo de lagartija es una cosa muerta que no se mueve ni nada, pero como según la Aritmética también es uno, vale tanto como todo el animal entero. Esta es cosa muy bestia que tira por el desagüe todo el valor de la unidad, con lo que queda que hay unos diferentes de otros, unos porque representan más o menos y creo, vamos, porque se cae de su peso, que deberían inventarse diferentes categorías de unos, unos que valgan por dos, otros que valgan por tres y otros que valgan sólo por uno. Esto demuestra bien claro que la mentalidad desarrollada de Casimirín se vió en un aprieto ante la burda cuenta que le puso el profesor. ¿Aquellos doses estaban compuestos por unidades de las grandes o de las pequeñas? Ante la duda el nene escogió el camino del término medio, que es el de la sabiduría abstracta y le metió un cinco debajo. Esto está pensado muy bien y no sé a qué viene tanta risotada general, que en el pueblo tenemos la plaza de tonto vacante y el alcalde quiere ponerle a él. ¡Qué gente! Mentalidades incultas y testarudas que no tienen sentido de lo que es el infinito, de lo que es la cuarta dimensión y de lo que es nada. Por eso, dos y dos pueden ser cualquier cosa, y es lo que le dije al maestro por las buenas, y empezó gritando que dos y dos son cuatro, a pesar de que le di martirio por medio de patadas en la espinilla, pero como si nada.

Espero que al publicarse esta carta todos los talentudos que leen el D. D. T. se pondrán a luchar a mi favor, y si no se consigue nada, al menos lavaremos esa mancha en el honor de mi primo Casimirín poniendo a ese maestro que no haya por donde cogerle al pobre.

¡DECEPCIÓN!

DON TELESCOPIO por ESCOBAR



En el fondo del mar materile...

—¡Qué raro! Yo no he avisado para que me subiesen!

—Ha conseguido tanta seguridad en si mismo que ya trabaja sin escafandra...

—¿Lo de mi barba? Pues imagínate, se marchó el barco sin acordarse de que yo estaba aquí abajo...

—¡Caramba! ¡Esta gruta submarina no la conocía!

—¿Ves? Ya te dije que en cuanto encontrase el tesoro se largaría...

¡BUENAS!

—¡Aaaaay! ¡Otro pescador submarino que se ha confundido!

—¿Este eres tú? Pues mira, yo te hacía mucho más viejo.

—¡Ya están los mirones de cada día! ¡No le dejan a uno trabajar con tranquilidad!

—Es un concurso de pesca y yo ayudo a mi primo Enrique para que se lleve el primer premio.

—¡Fíjate! ¡Y eso que le he prohibido fumar mientras trabaja!

—He decidido cambiarme de casa. Esta es muy húmeda para mí.

TÓMBOLA

El buzo en la tómbola.
—¡Tenía que tocarme esto a mí!

¡Buzo gordo!
—Ya lo hemos bajado, luego veremos como le subimos.

ACUARIUM

TIPOS MORBOSOS

—Tío Braulio llega de América después de cuarenta años de estancia allá. Ya sabéis mi orden. Según como vaya vestido apretamos a correr antes de que nos vea...

—¿Tiene algún insecticida que no ponga eso de que es completamente inofensivo para las personas?

—No olviden de avisarme si tienen intención de pelearse otra vez uno de estos días. Me divierte enormemente...

—Es un regalo con motivo de tu cumpleaños, querida. Sé lo mucho que te gustan los animalitos.

—Echame una mano, hombre. Voy a gastarle una broma inocente a Toribio que está durmiendo ahí abajo.

—Es un capricho de centenario, querido sobrino. Me divierte enormemente quemar todos estos billetes de banco que ya no voy a poder gastar...

DIALOGOS *para* BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Se encarga usted de eso del registro Civil?

—Sí, señor, ¿qué desea?

—Quiero cambiar mi apellido por otro cualquiera que tengan de sobras.

—¡Hombre! Aquí no sobran apellidos. Cada uno tiene el suyo.

—Bueno, pues inventen uno nuevo para mí.

—Vayamos por partes, joven. Los apellidos no se inventan. Cada uno tiene que llevar el suyo a la fuerza.

—Pues yo no quiero. ¡Ea!

—¿Pero qué le ocurre a su apellido?

—¡Que me llamo Tenorio, Pepito Tenorio!

—¿Tenorio? Debe usted ser un gran conquistador.

—De eso me quejo... ¡Soy un desgraciado en amores!

—Pues con ese apellido parece una paradoja...

—Sí, sí. Me enamoro, me declaro, explico lo que gano, etc... Todo va bien hasta que digo que me llamo Tenorio.

Entonces me echan a patada limpia.

—¡Parece mentira!

—Pues es verdad. Se figuran que soy un gran calavera y que todo lo que he dicho es mentira.

—Es un problema.

—Y que usted lo diga. ¡Soy un desgraciado! ¡Buáa!

—No llore, hombre. A ver si encontramos una solución.

—Estoy desesperado porque todos me dicen lo mismo. No hay remedio.

—Se me ocurre una idea. ¿Cómo se llama de segundo apellido?

—Besuguete.

—¡Ya esta! ¡Cámbielo por el otro!

—¿Usted cree que me dará resultado?

—Sin duda. Instintivamente toda mujer sabe que un hombre llamado Pepito Besuguete es incapaz de engañarla y se casará usted «ipsofacto».

—¡Gracias! ¡Me ha hecho usted el más feliz de los hombres! Buenos días.

—De nada. Buenas tardes.

DON BERRINCHE

por PEÑARROYA.

¡EL MUNDO ESTÀ LLENO DE SEÑORES QUE NO PAGAN SUS DEUDAS NI A GOLPES DE BOMBA ATÒMICA!..¡BRRR!..

¡AJÀAA!..¡POLIDORO TROLA QUE ME DEBE DOCE PESETAS DESDE HACE DOS AÑOS!..¡BRRR! ¡AZUFRITO ME LO ENVIA!..

LLOVIZNA Y DESTRUCCIÒN!..¡POR ...TE PILLO, CON LAS MANOS EN EL ...RO MOROSO, MÀS QUE MOROSO!.. ...DEUDOR!..¡INSOLVENTE!..

¡VAMOS A VER, AMIGO DE LAS DEUDAS, CONSERVADOR DE PESETILLAS AJENAS!..¿CUANDO PIENSAS PAGARME MIS DOCE ROBUSTAS Y ATERCIOPELADAS PESETAZAS? ¡CONFIESA!..¿CUÀNDO?..

¡AY, DON BERRINCHE!..¡TENGA COMPASIÒN DE ESTE POBRE DESHEREDADO DE LA FORTUNA Y DE SU TIO DE AMÉRICA!.. ¡YO LE PROMETO..!

GRRR!..¡BRRRR!..¡BASTA DE PROME... ...¡LO QUE YO QUIERO ES ...RRAR!..

¡SI NO PAGAS, SOY CAPAZ DE ATIZARTE UN MAMPORRO COMO ÈSTE, QUE TE DEJARÀ MÀS SUAVE QUE UNA BUFANDA DE LANA DE AUSTRALIA!..

...Y SI NO TIENES BASTANTE, TE AYUDARÈ CON ESTE BASTÒN RECUERDO DE FAMILIA...

PAM PAM PAM

...Y, COMO FINAL, UNOS CUANTOS PENALTYS CHUTADOS COMO SI SE TRATASE DE LA FINAL DE COPA...

¡ME PARECE QUE, COMO RECUERDO, YA TIENE BASTANTE!..

¡AAAAG!..¡AAAAG!.. ¡AY!..¡ESTOY HECHO PURÈ!..

¡BRRR!..¡ESO ES PARA QUE SE EMPAPEN DE QUE CON DON BERRINCHE NO SE JUEGA NI A LOS BOLOS SIN RECIBIR ALGUN OBSEQUIO!..

GRRRR!.. HACE UN RATO, ESTUVE HABLANDO CON POLIDORO SOBRE UNAS PESETILLAS QUE ME DEBE, Y...

...COMO NO NOS PUSIMOS DE ACUERDO, LE ATICÈ UNA PALIZA DE LAS DE PADRE, MADRE, TIO Y MUY SEÑOR MIO...Y NO CREO QUE LE QUEDEN GANAS DE VOLVER A PEDIR DINERO A NADIE...

¡UN MOMENTO, DON BERRINCHE! ¿NO ES AQUEL TIPO TAN ROTO Y DESTROZADO POLIDORO TROLA?..PARECE QUE ESTÀ HABLANDO CON UN SEÑOR...

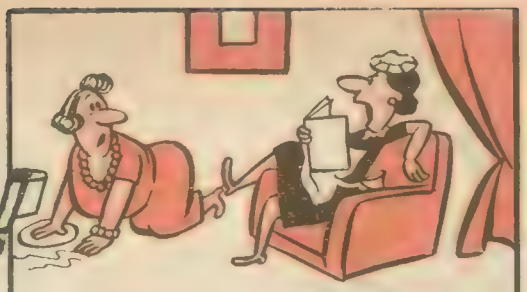
Y CUANDO SALIA DEL HOSPITAL, DE VISITAR A MI ESPOSA ENFERMA, FUI ATROPELLADO POR UN CAMIÒN, PERDIENDO LA CARTERA CON EL DINERO QUE GUARDABA PARA COMPRAR PENICILINA PARA MIS TRES HIJOS ENFERMOS, Y AHORA...

¡BUAAA!..¡BASTA, POLIDORO! ¡BUAAA!..¡AQUI TIENES CINCO MIL PESETAS Y ARRÈGLATE COMO PUEDAS!..

¡QUÈ SUERTE!..¡GRACIAS A LA AYUDA DE DON BERRINCHE Y A MIS TROLAS, PODRÈ COMPRARME UN TRAJE NUEVO Y VIVIR OPIPARAMENTE DURANTE UNA TEMPORADA!..

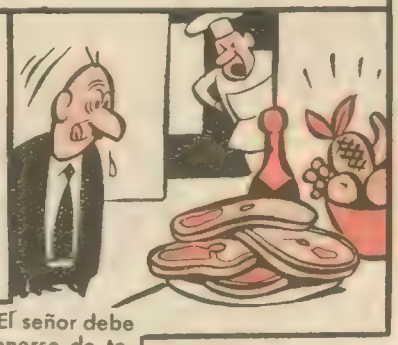
¡CÓMO ESTÁ el SERVICIO!

POR G. Martz Schmidt



—En la última casa donde estuve sirviendo, las novelas eran mucho más interesantes...

—Sí, hija, sí... ¡Si vieras la de informes que me pidió antes de decidirse!



—El señor debe abstenerse de tocar esas raciones.. ¡Son las del servicio!

—Ya ve Vd., querida condesa, el lunes es el dia de recibo de la doméstica...

—Como en el palacio hay tanto personal de servicio, cada uno tiene una labor especificada. Vd. cuidará exclusivamente de quitarle el polvo a este cuadro.

—Buenas referencias no trajo... ¡Pero es muy trabajadora!

—Dios mío, Ernesto... ¡Y yo que creí que era una ganga cuando me aseguró que no salía nunca!

UNA AVENTURA EN EL OESTE

En los primeros tiempos de la colonización del estado de Arizona, habia un juez que aplicaba una justicia rudimentaria. El único libro que habia en todo el estado era un catálogo de unos almacenes de Nueva York. El juez lo tenía siempre sobre su despacho y nunca dejaba deconsultarlo antes de dictar sentencia.

Un día abrió el catálogo al azar y mirando una de sus páginas, le dijo al procesado:

—¡Le condeno a pagar una multa de 2'45!

El procesado iba a protestar, cuando su defensor le murmuró al oído:

—¡Cállese! ¡Tiene usted suerte! ¿qué habría pasado si en vez de abrirse el catálogo por la sección de cepillos se hubiese abierto por la sección de pianos?

El alcohol no ahoga las penas, solamente las riega.

EXAGERACION

Dos amigas se encuentran en la calle después de las vacaciones de verano y una de ellas dice:

—Creo que este verano hiciste amistad con un joven muy rico propietario de un yate ¿No?.

—Sí, es cierto—replicó la amiga—, pero desgraciadamente no tan sólo exageró el tamaño de su yate, sino que además me hizo remar.

LIBERACION

El adolescente espera con ansia llegar a los veinte años para librarse de toda claase de autoridad, especialmente de la tutela paternal. Pero poco después de alcanzar la edad soñada, ¡se casa!

CONYUGES

Esposa: ¡Cállate ya! ¡Cuando pida tu opinión, ya te la daré!

LAMENTO

Esposa: — Todo lo que sabes hacer es pasarte la tarde pensando sentado en la butaca.. ¡Nunca haces nada que podamos hacer juntos!

AMAPOLO NEVERA

por CIFRÈ

¡BUENOS DIAS, QUERIDA Y AMADISIMA TIA! ¿DÓNDE ESTÁN LOS JUGUETES QUE HAN DEJADO SUS MAJESTADES A TU SOBRINITO?

¡YA ESTÁ AQUÍ EL TERREMOTO!

...TES DE VER TUS REGALOS, TIENES ...E LLEVARLE ESTE PAQUETITO A MI ...GADO. ¡ES UN OBSEQUIO QUE LE ... COMO TODOS LOS ...!

¿PESA MUCHO?

¡SI ME ENTERO DE QUE HAS ACEPTADO PROPINA, TE DESHEREDARÉ PARA SIEMPRE JAMAS! ¿ENTENDIDO?

¡USTED ME OFENDE, TIA!

¡LO QUE SON LAS COSAS DE ESTA VIDA! UNA VEZ QUE TRABAJO Y LO HAGO SIN COBRAR, ¡LUEGO DIRÁN QUE SOY INTERESADO!

...DON REGALADO PRIMERO!

¡SI! ¿A QUIÉN ANUNCIO!

¡DIGALE QUE ESTÁ AQUI SHERLOCK HOLMES, DIGO, AMAPOLO NEVERA! ¡CORREO ESPECIAL DE DOÑA NIEVES!

¡MUY BIEN, JOVENCITO! ¡AQUI TIENE ESTOS CINCO DURITOS PARA QUE SE TOME UN CAFÉ CON LECHE!

¡AH, NO! ¡NO PUEDO ACEPTARLOS!

...ES DECIR, QUE NO ADMITE UNA ...RATIFICACIÓN QUE LE DOY DE ...ENA GANA?

¡IMPOSIBLE!

¡PUES SINO ACEPTA DINERO, PERMITAME QUE LE OBSEQUIE CON ESTE CIGARRO!

¡TAMPOCO!... ¡SE AGRADECE, PERO ME ESTÁ PROHIBIDO ACEPTAR REGALOS!

¡CARAMBA, QUÉ HOMBRE! PERO ¿QUIEN SE LO PROHIBE?

¡MI CONCIENCIA! ¡YO SOY HOMBRE DE RECTOS PRINCIPIOS!

...E ME OCURRE UNA IDEA PARA ...E USTED ACEPTE UNA CAJA ... HABANOS ... MENOS CA... DE SUS ... CTOS ...NCI... ...S!

¡OH, QUÉ BIEN!

¡DE ALGO HA DE SERVIRME SER UN ILUSTRE ABOGADO Y SABER SORTEAR LAS BARRERAS QUE PONE LA LEY SIN TROPEZAR CON ELLAS!

¡LO VEO DIFICIL!

¡ESTA CAJA DE HABANOS VALE TRESCIENTAS PESETAS, NO SE LA REGALO. SE LA VENDO. PÁGUEME UN REAL POR ELLA

¡ESTO ES OTRA COSA!

300

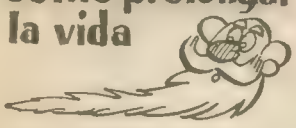
...NO. ¿QUÉ ME DA USTED? ¡LE ... DICHO UN REAL, NO TRES ...ETAS!

¡ES QUE QUIERO QUE ME VENDA UNA DOCENA DE CAJAS! ¡ES UN PRECIO GANGA, Y COMO SE LAS PAGO, MI TIA NO TENDRÁ POR DONDE AGARRARSE!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Cómo prolongar la vida



(De «Matusalens Tribune»

La vida es una cosa muy útil para el hombre, casi podríamos decir que la vida es lo más indispensable para poder vivir, pero no lo decimos para que no crea la gente que lo vamos pregonando a los cuatro vientos. Casi todo el mundo posee una vida, algunos ricachones tienen dos y los gatos llegan a tener hasta siete.

La vida además de servir para afeitarse, comer gambas, e ir al cine, tiene otras aplicaciones tales como tra-

bajar, pensar, dormir etc. La vida es en ocasiones muy dura, aunque por fortuna no dura siempre y llega un día en que se termina, no obstante, ésta puede alargarse. Para ello existen varios procedimientos.

El primero consiste en estirarla para que de un poco de sí, y nos permita vivir más tiempo.

El segundo procedimiento es una variante del primero sólo que un poco menos.

El tercero consiste en hacerla un poco más ancha (caso de que no pueda alargarse), y si con ello resultase demasiado ancha, se puede achicar fácilmente, tal como se hace con los pan-

talones cuando nos vienen grandes.

El mejor régimen de vida para conseguir alargarla y conservarla mucho tiempo es lavarla con agua y jabón todos los días al levantarse. Resulta también de suma utilidad el seguir una alimentación sobria y frugal a base de legumbres, leche y frutas, recomendándose entre la fruta, el coco, siempre que se tenga la precaución de quitarle la cáscara.

Resulta asimismo de gran eficacia el apartarse del tabaco (ya que la nicotina acorta la vida) y lo mejor para apartarse del tabaco es comprarse una boquilla bien larga.

El excesivo uso del café resulta igualmente perjudicial, puesto que acostumbra a quitar el sueño, cosa que no es de extrañar porque está carísimo.

Como último consejo se recomienda no disgustarse ni afligirse demasiado, sobre todo cuando a fin de mes suben los cobradores con los recibos.

Y si después de todo esto la vida le resulta muy amarga tómese usted un vermut dulce, o un vaso de agua con dos pastillas de sacarina.

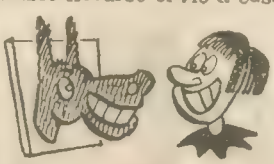
* * * *

El espejo y su origen

(De «O Tiro Liro» Oporto)

El espejo es uno de los elementos más necesarios para el hombre y sobre todo para la mujer. Los orígenes del espejo son algo confusos, cuentan los historiadores que antiguamente, cuando se desconocía su empleo, las personas solían mirarse en las cristalinas aguas del río que tenían más próximo, y pasaban el tiempo colgándose aros en la nariz, pintándose la cara o llenándose la cabeza de horquillas, pero debido a ello el número de mujeres ahogadas al asomarse aumentaba de día en día. Añaden los biógrafos historiadores que las madres tenían que tener sumo cuidado en que sus hijas no se les

escapasen para mirarse en el río, y tras de encerrarlas en un cuarto obscuro solían cantarles aquello de... ¡«Ay Ay Ay no te mires en el río!», pero en vista de que las chicas no hacían caso y no era posible llevarse el río a casa,



decidieron aplicarse a la tarea de inventar el espejo para poder emplearlo sin riesgo de sus vidas en todos los menesteres.

Poco tiempo más tarde un obscuro y humilde artesano estudió la posibilidad de crear un artefacto en el que apareciese reproducida la imagen humana, y tras algunas tentativas consiguió hallar una fórmula bastante aceptable; mezcló una onza de azufre, una de cemento... otra de cal... y otra de arena, que aplicó al dorso de un cristal. Al principio no aparecía nunca su cara, salía un rinoceronte, una gallina ponedora o una vista de Aranjuez, pero él continuaba mirándose una y otra vez con su carácter enérgico, hasta que un día consiguió ver la cabeza de un burro, entonces dió un grito de alegría tan fuerte que la gente corrió por la calle asustadísima. El humilde artesano comprendió que por fin había dado con lo que buscaba, la idea que él tenía de su persona respondía totalmente con la imágen aparecida en el espejo.

En el lugar donde murió, sus compatriotas erigieron un monolito a este bienhechor de la humanidad.

DON EULALIO

—Me levanto para decir cuatro palabras en este banquete... ¿Quién me cambia la ración de perdiz por el helado?

Hombres célebres

(De «Talentudos modernos» Haití)

Cuando nació Adefesio Prechoncete, ningún miembro de su familia podía imaginarse que, aquel ser birriozo y berreante, sería con el tiempo una auténtica lumbrera, extraordinariamente valiosa para la humanidad humana.

Al cumplir los cinco años, continuaban sus paisanos en la ignorancia de las facultades prodigiosas de aquel chico bobo, aficionado a las exploraciones nasales, futura luz de muchos ciudadanos.

Diez años más tarde, si hubiesen jurado a su maestro que aquel chico de ideas tan obscuras, sería la luminiscencia de bastantes personas intelectuales, se hubiese vuelto mameluco de la impresión.

A los veinte, si insinúan

a los de la peña del Casino alcalde, médico, maestro, boticario y peluquero, que en fontaina de Adefesio, una diaria luz en beneficio de estudiosos humanos, habrían pegado fuego al susodicho casino, presos de una fiebre de destrucción parecida a la de una tribu de tuaregs, después de dos meses sin ver agua ni beberla.

Pero todos ellos se convencerían de que lo dicho anteriormente es la auténtica y verdadera verdad positiva, si pudiesen contemplar a su ex-recién nacido, a su ex-niño, a su ex-alumno y a su ex-ciudadano, encendiendo las luces de la vía céntrica de una gran ciudad, cumpliendo con su misión de farolero.

¡Qué cosas tiene la vida caramba!

Crítica musical

(De «Con la música a otra parte», Viena).

La semana pasada tuvo lugar el esperado concierto que la Orquesta Tostonífera había anunciado y en el cual tuvo efecto el estreno de la «Sinfonía para bombo y matraca» de Katrikowsky.

El concierto no estuvo mal del todo, aunque, antes de comenzar, la Orquesta nos obsequió con un número fuera de programa un poco raro y desconcertante, sin que nadie nos advirtiera de que no era tal número, sinó que los profesores estaban afinando el bombo.

Después la emprendieron

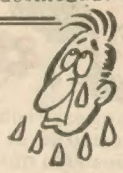
con la «Marcha Zurda» de Hossard, que nos gustó bastante, sobre todo aquel trozo que hace aquello de «ni, no, ni, no, na...» En cuanto a la «Vigésima quinta Sinfonía» de Electronen, no estuvo mal, a pesar de que la deslució un poco el pequeño lío que se armó cuando el señor de los platillos le pilló la nariz al del clarinete, en un descuido que tuvo, incidente que fué zanjado gracias a la pericia del director, que castigó al interfecto po-

niéndole de rodillas y de cara a la pared. También nos extrañó un poco el ver que el señor del contrabajo cogió por equivocación un serrucho en lugar del arco, y casi cortó el instrumento por la mitad.

Cuando le tocó el turno al «Concierto para bombo y matraca en tres tiempos:

Andante con moto, Andante con bicicleta y Andante molto cansatto», la cosa se puso bien y notamos la pericia del compositor en armonizar unos sonidos tan bellos como los de estos dos instrumentos. El primer tiempo estuvo imponente, pero los otros dos ya no lo sabemos, porque al fin nos dormimos como unos angelitos, y así andábamos cuando vino a despertarnos el acomodador.

Vates tristes



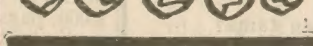
(De "Vagobond's Usual's" de Colifornio)

Como su nombre y apellido indican, Almejo Llorón es el poeta del sentimiento. Tiene tanto, que hasta lo contagia a sus familiares, los cuales sienten mucho que Almejo sea poeta. He aquí una de sus mejores poesías, titulada:

¿POR QUÉ?

¿Por qué vivo tan solo,
teniéndote a mi lado?
¿Por qué tan dolorido,
por qué tan apenado?
¿Por qué te quiero tanto?
¿Por qué tú no me quieres?
Ya lo dijo mi tío:
—¡Ojo con las mujeres!
Mas yo a pesar de todo...
¿Por qué me hice tu novio?
¿Por qué vivo tan triste?
¿Por qué con tanto agobio?
¿Por qué me hago preguntas?
No sé, no sé, no sé...
¿Por qué soy tan idiota?
¿Por qué, por qué, por qué?
Si yo lo ignoro todo,
tal vez lo sepa usted.
Y si es así, le espero
mañana en el café.

Almejo Llorón.



¿Qué es el frac?

(De «Fric et Frac», de Paris)

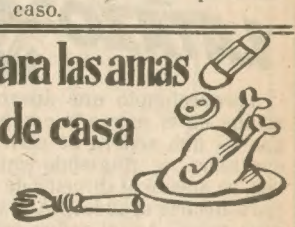
El frac, es, sobre todas las cosas, el máximo exponente de elegancia, de riqueza y de frac, por lo que es por antonomasia el «traje de noche» de los caballeros. Tanto es así que el príncipe Ladislao de Bratislava, lo usaba todas las noches para dormir, y otros príncipes no menos célebres lo usaban también para dormir, pero en la ópera, que es un sitio estupendo para poder dormir bien.

El frac tiene por detrás, estos dos pedazos de langosta que son bastante molestos para sentarse, y a los que hay que vigilar con cuidado para que no se levanten y le saquen su lengua negra a cualquiera que nos siga; como también hay que estar al tanto de que no se salga huyendo la mariposa esa que hay que llevar atada al cuello. Pero están en un error quienes se creen que el frac lo pueden llevar tan solo los caballeros, pues hay ejemplos fehacientes de que actualmente es utilizado por otros seres, uno de los cuales es la golondrina, que corre de un lado para otro con su frac impecable, tan fresca.

Otro ser que lleva frac a todo pasto es el pingüino, detalle que en él se comprende pues las noches polares de su país suelen durar seis meses, y es cuestión de ir bien vestido durante la misma con su típico traje.

Lo que no llevan ni el pingüino ni la golondrina es el sombrero de copa, artefacto hecho de un pedazo de chimenea que, como su nombre indica, puede ser utilizado para beberse una buena dosis de Jerez, si se presenta el caso.

Para las amas de casa



Si los pollos que compró son algo duros, no se desanime. Al cocerlos, los va rociando con coñac, y al propio tiempo se bebe usted unas copitas. El resultado es infalible. Los pollos, puede que continúen duros, pero usted lo pasará de rechupete.

Coser botones es la pesadilla de las amas de casa. Por eso, lo más práctico es substituir los botones por imperdibles, lo que representa una auténtica economía hogareña, ya que se ahorra hilo y botón, al propio tiempo que el marido se rejuvenece tanto, que parece un niño de pañales.

Para aprender a maquillarse con verdadero arte, lo mejor es aprender pintura al pastel, en doce lecciones por correspondencia.

PRUDENCIO

por C. Martz Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Usurpación y latazo

Aprovechando una ausencia mía —estaba en el mercado comprando acelgas— una señora se disfrazó de una servidora, y fingiendo mi cristalina voz, se acercó al director de «El D.D.T.» para decirle al oído: «Ahí van unas líneas mías» Aquel señor, corto, perezoso y soñoliento, lo dió a la imprenta. Y miren ustedes lo que ha salido. Como no tiene remedio, léanlo para vergüenza y oprobio del director y de las almas en pena:

»AMOR. ¡Qué palabra tan bella, tan hermosa, tan sueve, tan melifluа! ¡Amor! Flor divina y perfumada en el jardín de la vida. ¡Luz en las tinieblas de un corazón romántico como el que late debajo de mi pecho y de mi blusa de organdí acretonado! ¡Amor! Murmullos de riachuelo, piar de pajaritos, frescura de rocío, delicia de ensueño, azul de cielo, verde de mar, gris de gris, amarillo de margarita, mora-

do de violeta, perfume de la misma... ¡Amor! ¡Poesía! Palabra que rima con dolor y con ardor, por partes iguales, porque enloquece, atormenta y abrasa. ¡Ah, como quisiera yo ver transportada mi alma a las regiones etéreas donde se respira amor, donde el espíritu vuélvese cual sutil, consutil, volátil y fútil hojita de heliotropo y vuela al conjuro de la suave brisa que el amor envía a los corazones sedientos

de él! ¡Oh, cómo quisiera conocer aquellas regiones, así como la de Extremadura, en la que presiento que habría de encontrar ese amor delicado y puro que iluminara mi rostro, mi alma y mi quinqué, los tres ávidos de cariño, que diera alegría a mis penas, ay, y me susurrara al oído—siempre casto —aquellas cuatro letras —amor— con las que pueden decirse tantas cosas...»

En fin, ya he dicho más arriba que yo no tengo la culpa.

Interviú relámpago

Ayer supe llegaba en avión, exímia escritora noruega Mrs. Bjoersemholt. Fuí a recibirla. Llegó. Abrazos. Dinámicas las dos, despachamos rápidamente iinterviú. Habla español. Menos mal.

—¿Nacida cuándo?
—1909.
—¿Desde cuándo afición?
—Desde Belmonte y El Gallo.
—¿Novelas publicadas?
—Ninguna.
—¿Y escritas?
—Tampoco.
—Entonces...
—Menos.
—¿De dónde viene su fama?
—De Almería.
—Quiero decir su fama de novelista.
—Ay, no sé...
—¿No es usted Mrs. Bjoersenholt?
—Yo soy Manuela Pérez.
—Este será su seudónimo.
—¿Mi qué? Cuidado con faltarme. ¡Vaya esa!...
—¿Cómo se la conoce?
—En la policía, por «La Bizca».
—Usted dispense. Me equivoqué.
—De nada.
Se marchó.
Cinco minutos después, yo dije:
—¡Mi bolso!...

NOTAS DE SOCIEDAD

—Ha cumplido sus Bodas de Oro la deuda de 3.000 pesetas que tiene con su sastre nuestro particular amigo don Moroso Ejecutivo. Tanto don Moroso como el sastre y la deuda están siendo felicitadísimos.

—Con motivo de cumplirse el 80 aniversario del ingreso en la Escuela de Ingenieros Industriales del hoy cultísimo alumno de la misma don Suspendancio Septiembre, sus profesores le han dedicado un homenaje y regalado numerosos tarros de mermelada de calabaza. Enhorabuena.

—Acaba de vestir su primer pantalón largo el niño de 29 años Remilguito Rius, perteneciente a una distinguida familia de nuestra buena sociedad. Con tan fausto motivo, Remilguito está recibiendo numerosos regalos, entre los que son de anotar un babero, dos entradas para una función de polichinelas y una fotografía de «El zorro».

—Nos comunica el distinguido músico don Estridancio Semifuso que acaba de dar fin a su Mambo número 2.000, para el que no hace falta orquesta, bastanto un tambor, dos cocos, un loro y un negro con dos clavos salientes en cada zapato.

OFELIO por JORGE.

Te envío un pájaro hablador del Brasil; es algo único. Consérvalo bien, pues vale una fortuna.
Tu tío:
Paulilo Clavo
¡OH! ¡YA DEBE ESTAR AQUÍ!...
¡PAM! ¡PAM!
¡MAL EDUCADO!
¡AHÍ TIENE ESA ALHAJA!
BUENO, RECUERDOS DE TU TIO. YO ME LLAMO PERICO, Y TENGO GUSTOS MUY NOTABLES. ORGANICEMONOS. ¿NO TE PARECE?
NO SOY MUY EXIGENTE, MIENTRAS A LAS HORAS NO ME FALTE UN BUEN PLATO DE MACARRONES, Y DESPUES...
PERO, HOMBRE, NO TE LO TOMES TAN A LA TREMENDA... PODEMOS PONERNOS DE ACUERDO...

NUESTRA VORAZ TIJERA

(De Laughs)

—¿Garantías? ¡No tengo ninguna! Por eso quiero que me dejen el dinero...

(De Satevpost)

—Estaba a punto de comprar un aparato de televisión, cuando ¡estúpida de mí! le regalé unos prismáticos...

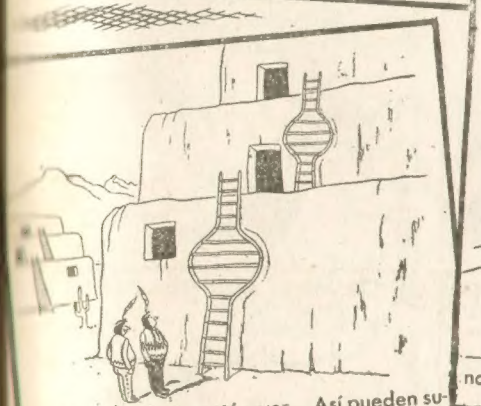
(De Collier's)

—¿Que qué aprendí hoy? Hombre, por lo menos algo: que 5 y 3 no hacen 9.

(De Satevpost)

—Encantado, señor... Siempre me gusta conocer a los novios de mi hija.

(De Satev Post)



—Sí, chico, lo inventé ayer... Así pueden subir y bajar dos personas al mismo tiempo.

(De Collier's)

Me encanta que Pepe cuente chistes... ¡Me divierte tanto!

(De Laughs)

—¿Cómo, un aumento de sueldo? Si creí que le había despedido a Vd. hace mucho tiempo!

(De Satev Post)

—Si después de tanto desenvolver, no encuentro un anillo de brillantes, ya verás lo que te pasa...

(De Satev Post)

DOÑA TULA SUEGRA

POR ESCOBAR

VE A ABRIR, CLOTILDO... PARECE QUE LLAMAN...
¡RING!..
¿ESTÀ DOÑA TULA? VENGO A CO LLEAR CON ELLA...
PASE, DOÑA DESIDE TA. MAMÁ LE ESPER CON IMPACIENCIA...
¡OH, TULITA! ¿CÒMO ESTÀS? VENGO PA RA HABLARTE DE LAS DE TORNIQUE TE... ¿NO SABES QUE CASAN A SU HIJA MAYOR?
VEN, DESIDERATA; SIÉNTATE AQUÍ... ¿QUÉ OCURRE?
PUES, VERÀS: TÙ SABES QUE...
PERDONA; ¿NO TE VENDRÍA MAL UN CHOCOLATE CON PI CATOSTES? MI YERNO LO HA CE ESTUPENDAMENTE...
¡ENCANTADA! ¡ME TOMARÈ CINCO TAZAS!..
¡CLOTILDOOOO!..
¡PREPÀRANOS UN CHOCOLATE PA RA DOÑA DESIDERATA Y PARA MÍ!.. PERO SÒLO UNO...
¡ROÑOSA!..
¡AY, MAMÀ, NO CREO QUE SEA PO SIBLE!.. ESTA MAÑANA AL IR A LA PLAZA, ME OLVIDÈ DE COMPRARLO...
¿NO HAY CHOCOLATE EN CASA?
¡BANDIDO! ¡VOY A DARTE UN PALI ZON QUE NO LO OLVIDARÀS EN LA VIDA!..
¡KLOK!
¡SE ME HACE LA BOCA AGUA! ¡PRE CISAMENTE HOY QUE NO LE HE ZU RRADO A MI YERNO!.. PROBARÉ A VER...
¡TODAS LAS SUEGRAS SON VA LIENTES!.. ¡ABAJO LOS YERNOS!..
¡CHAP!
¿QUÈ ES ÈSTO? ¿QUIÈN TE HA AU TORIZADO PARA ZURRAR A MI CLO TILDITO? ¡OYE TÙ, DESIDERATA!..
¡A VER SI RESPETAMOS LAS ZONAS DE IN FLUENCIA!..
¡KRAK!
¡A MI YERNO NO LE SACUDE NADIE MÀS QUE YO, SU SUEGRA!.. ¡HABRA SE VISTO LA ENTRO METIDA!..
¡UN POCO MÀS DE RESPETO, CARA BA, QUE EL DERECHO DE PROPIE DAD ES SAGRADO!..